

الوطن

■ شرع البرنامج العام والإذاعة البرنامج الثاني في تقديم الأغاني المحلية القديمة وهذه في الحقيقة بادرة جيدة تستحق منا الشكر لاداعي ونرجو مواصلة الاستمرار في تقديم هذه الأغاني الشعبية المحلية القديمة

الغناء المحلي القديم

■ مسرحية تلفزيونية - ريميا بالرياض - بطولة يوسف شعبان - ثمانية الكيلاني - أخرج عادل صلق

■ مسرحية تلفزيونية - الو على كيك - تمثيل فاروق يوسف - سحر رامي - محمد رضا - جمال اسديان - أمال دياب - أخرج سيد راضي

عن خلف الحاشية

■ حلة اليوم - برنامج اعلامي زمني ١٥ دقيقة - يرسى

■ حلة مايكرونيو بلتي فيها مع المواطنين - تضمن اللقاء الشهي في كل مدينة وقريه والاسواق والاسمار

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

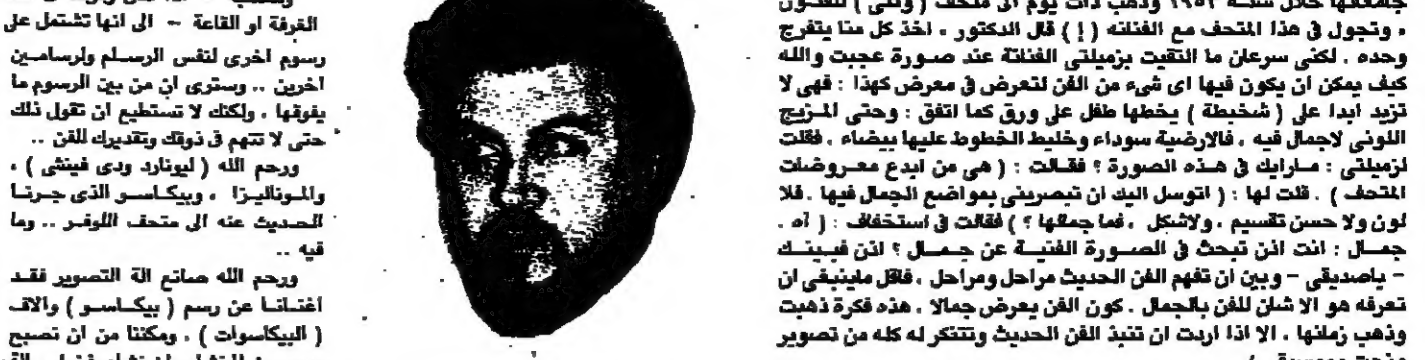
■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

■ عن خلف الحاشية

بين هزل وجد الرسم وتطوره



د. نور الدين صمود

زار الدكتور زكي نجيب محمود امريكا للقاء بعض المحاضرات في جامعتها خلال سنة ١٩٥٣ وذهب ذات يوم الى متحف (وثن) للفنون وتوجول في هذا المتحف مع الفنانة () فل الدكتور . اخذ كل منا يفرح ووجهه . لكن سرعان ما اكتفى بزميلتي الفنانة عند صورة عبيد والله كيف يمكن ان يكون فيها اي شيء من الفن لتعرض في معرض كهذا : فهي لا تزيد ابراء على (شخيرة) يخطها طفل على ورق كما اتفق : وحتى المزيح اللوني لجمال فيه . فالارضية سوداء وخليط الخطوط عليها بيضاء . فقلت لزميلتي : ما رايك في هذه الصورة ؟ فقلت : (هي من ايدع معروضات المتحف) . فقلت لها : (انوس اليك ان تبصري بمواضع الجمال فيها . فلا لون ولا حسن تقسيم . ولا شكل . فما جمالها ؟) فقلت : استخفاف (. اه . جمال : انت اذن تبحث في الصورة الفنية عن جمال : ان في عينيك يا صديقي - وبين ان تفهم الفن الحديث مراحل ومراحل . فقلت لميليني ان تعرفه ولا اشان للفن بالجمال . كون الفن يعرض جمالا . هذه فكرة ذهيت وذهب زميلها . الا اذا اريت ان تنفذ الفن الحديث وتنتكر له كله من تصوير ونحت وموسيقى

عن تاريخ هذا الفن للتجريد واظهره ان صاحبه ورائع الى الوجود سرياني رومي . ان يكتشفه قال : (ان هذا الفن يخلع علينا ولا يقبله النوق (الروي) . ذلك ان هنو راي اديب عربي كبره وزنه في هذا الفن . وراي رئيس دولة عظمى . فرحم الله العقاد ورحم الله بشر فارس ورحم الله ايضا خورشيد رغم عدم ايمان الشيعة بوجود الاله - واطال الله عمر الدكتور زكي نجيب محمود وعمر فن الرسم بشي اتواعه والوانه ومدارسه .

لقد قيل : (اولا عسة التصوير لا وجد بيكاسو) . واعتقد انه يقصد بها ان الرسامين قبل بيكاسو كانوا يرسمون الاشياء على حقيقتها . يرسمون الملوك والملكات والامراء والاميرات وكبار الشخصيات . كما يرسمون المناظر الطبيعية بجميع جزئياتها . ويرسمون المرات في شتى اوضاعها . ثم اخترع المختصون في العصر الحديث ما التصوير فاقنت الناس عن الرسامين ما دامت هذه الالة ترسم في لحظة ما يمانى الرسام في رسمه ويقتفي في محاكاة الايام والاسابيع والاشهر والاعوام .

فقد رآنا (ان ليونارد دى فينشي) قفى اربع سنوات في تصوير (الموناليزا) المعروفة باسم (الجوكدة) وما ادرنا ما الجوكدة . فلذا زرت متحف اللوفر بباريس فستجد غرفة مكتظة بالزائرين ومعظمهم يضع على اذنه آلة تقاطع قد استاجرهم ليشبع الى محاضرة عجيبة عن تاريخ هذه اللوحة العجيبة . وهي الوحيدة من بين آلاف رسوم المتحف المصانة بطار مخطي والزجاج والبرق منها حارس وتحتها مقياس حرارة . ويوضع

في هذه اللوحة من كتاب (ايام في امريكا) واريان متباينات في الرسم الحديث . احدهما لاستاذ جامعي مرموق له راي في الاب والفن والفلسفة . وثانيهما لفنانة بغير من كلام عنها انها رسامة (واهل مكة ادرى بشعابها) . لكن كيف يمكن التوفيق بين الرايين الذين لكل منهما انصار ومؤيدون ؟ . هل يمكن ان تدعى هذه الرسامة (ان الصرية) . ان الصرية في التصوير هي اساس الفن . ولا دخل للجمال فيه وهل يمكن ان يقول هذا الاستاذ الجامعي ومنه الاثاف من رواد المعارض : شخيرة يخطها طفل على ورق كما اتفق ويضرب في عرشها في هذا المتحف الم يحدث لكثير من رواد المعارض) مقالة هنا الدكتور وتجنروا مثما تعجب اثر حولة في معرض من هذا النوع ؟

كنت قد سمعت في الخمسينيات ان عباس محمود العقاد قد زار معرضا للرسوم التجريدية وعلم على بقوله : (لا ادرى اذا كانت رسوم المعارض قد رسما انسان ام ذيل حمار) ثم قرأت في السنين ان (خورشيد) زار معرضا للرسوم التجريدية فقال نفس قول العقاد الالف الذكر وقد اجاب الدكتور فارس الزبيدي السوفياتي ببحت طويل

المجلة العربية للثقافة

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

تكون حروق ليوسف جاحا

حفل مسرحي لفرع جامعة الامام محمد بن سعود بالقصيم

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

● من عبد الرحمن عوض الحربي بريدة : اقام اعضاء النادي الادبي من طلبة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم مساء الاحد حلا مسرحيا قدم المشاركون فيه عددا من الفترات الثقافية والتاريخية الهادفة

هواجس .. ما بعد الزلزال

الطين بديلا عن الأسمنت .. والأحجار المرصوة

للزينة على واجهات المباني بدون مواد لاصقة .. كيف !!

وجهة النظر
الهندسية
الجيولوجية في
ماحدث باليمن

جهاز تسجيل الهزات الأرضية .. واحد من ضمن الأجهزة العلمية السعودية التي استخدمتها البعثة الجيولوجية السعودية أثناء أبحاثها ودراساتها باليمن

تقول نتائج الأبحاث والدراسات الميدانية والحقلية التي أجريت في اليمن بمعرفة البعثة الجيولوجية السعودية : إن قوة الزلزال ويطلق عليها علميا « قدر » الزلزال قد بلغت (٥.٧٩) درجة بيفيس (ريختر) وأنها لم تكن وحدها السبب وراء حجم التدمير الكبير الذي أصاب القرى المكتوبة .. لأن نوعية المباني والمنشآت وطرق وأساليب بنائها وتركيب التربة .. كانت جميعها عوامل ارتبطت بشكل نهائي لحجم التدمير وتكلفته !!

أيضا - تقول الأبحاث : إن أكثر من ٧٠ ٪ من حالات الوفيات الناتجة عن الزلزال كانت بسبب انهيار المنازل على أصحابها ، وإن ارتفاع نسبة وقوع الانهيارات بالمنازل يعود إلى طرق البناء ونوعية المواد المستخدمة فيه .. بمعنى أنه لو كانت المباني والمنشآت بالقرى المكتوبة قد روعي في إنشائها تصميمات معينة واستخدام مواد بناء خرسانية لكن الحجم التدميري أقل بكثير مما حدث !!

تري إذن .. كيف كانت نوعية المباني التي شُيِّدوا للتمتع والانهيار في القرى المكتوبة ؟

■ لمجوعة النظر الهندسية الجيولوجية التي يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند التفكير في إعادة تخطيط وبناء هذه القرى مرة أخرى ..

■ أما الموصفات التي يجب توفرها سواء في المباني أو التربة في المناطق التي يحتمل أن يهولها الزلزال مستقبلا ؟

■ تساؤلات كثيرة يجب عليها اثنان من المتخصصين في علوم الهندسة الجيولوجية ومعضلة البعثة الجيولوجية السعودية التي قامت بأبحاثها ودراساتها باليمن في مواقع الزلزال ، هما الدكتوران أسد الله كازي ، ولؤيم شحاته ..

٣ أنواع من المباني

□ قلت للدكتور ولؤيم شحاته : في

تحقيق :
على الصغير

الأبحاث - ثم تأتي بعد ذلك طبقة الأحجار الصغيرة والجير والرماد

اتجاه المباني ودرجة الدمار

□ ويخيل في الحوار الدكتور أسد الله كازي ليلفت نظر الحديث عن ملاحظات البعثة الجيولوجية السعودية على المباني المدمرة فيقول :

- من المفيد هنا أن نشكر إن العروق الخشبية التي وجدت في الأسقف كان لها دور ملحوظ في شكل وحجم الانهيارات التي حدثت بالمباني .. لقد وجدنا أن المباني التي تمتد فيها العروق الخشبية في الاتجاه الشرقي / الغربي قد أصابها أكبر قدر من الدمار أما المباني التي تمتد العروق الخشبية بها في الاتجاه الشمالي / الجنوبي فقد دأقت نسبة أقل من الدمار ..

أيضا لوحظ أن بعض المباني حدث بها انهيار نتيجة وقوع بعض المباني الأخرى وذلك لتلاصق المباني ببعضها البعض ، مما كان له أثره الكبير على شكل وحجم التدمير الذي حدث ..

درجات الدمار

□ هل يمكن لنا تحديد درجات الدمار من خلال نتائج الأبحاث الميدانية والحقلية التي قامت بها البعثة الجيولوجية السعودية باليمن ؟

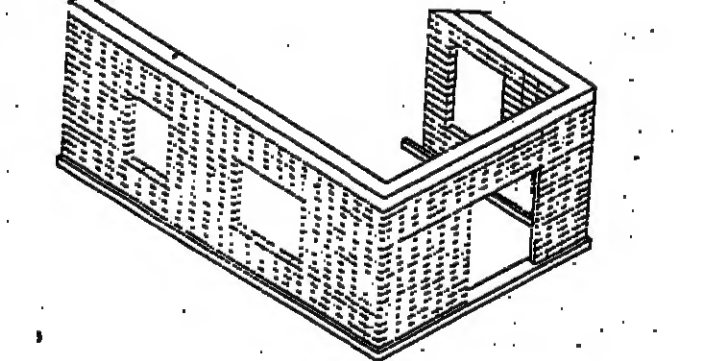
- يقول الدكتور ولؤيم شحاته : من خلال الدراسات الميدانية التي قمنا بها في مواقع القرى المكتوبة وجدنا أن درجة الدمار التي أحدثها الزلزال لها أكثر من دالة ويمكن لنا أن نعددها في نقاط :

■ قرب القرية من بؤرة الزلزال حيث يزيد الدمار كلما اقتربنا من البؤرة ..

■ عمر المنازل والمباني القائمة ، وقد وجدنا أن المباني التي تستخدم الجدران ذات الطيقتين أكثر تضررا من غيرها لعدم وجود مواد بناء لاصقة بين الأحجار المرصوة للزينة ..

■ وجد أن الدمار يتبع خطا مستقيما

نوعية المباني
بالتقري المكتوبة
صاغت من
حجم التدمير
والانهيارات !!

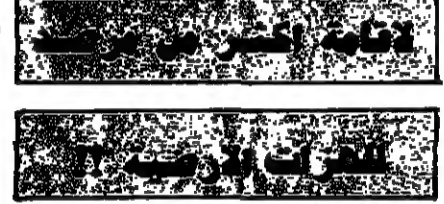


شكل هندسي يحتوي على الموصفات المطلوبة لإقامة مباني في منطقة تتعرض للزلازل ويلاحظ الحزام الخرساني الذي يربط حوائط المباني ويتم تركيب السقف عليه بطريقة .. العائش والمعيش .. الخواير ..



الأحجار المرصوة فوق بعضها البعض بدون مواد لاصقة كانت من الأسباب المباشرة في مضاعفة الانهيارات بالمنازل

لا يوجد مرصد واحد للزلازل في منطقة الجزيرة العربية والمطلوب تعاون عربي خليجي



التوصيات النقط التالية كما اتفق عليها كل من الدكتور ولؤيم شحاته والدكتور أسد الله كازي

■ أن تشارك الميكنية بمعية عدة من التخصصات الهندسية ويقبل أن تكون فوق أرض مستوية بعيدة عن زوايا التضاريس وبعيدة عن التربة الضعيفة .. و أن حالة إقامة المباني مرة أخرى على قدم الجبال يجب أن تكون تلك المباني بعيدة عن الحوائط لتفادي الانهيارات الصغرى ..

■ بالنسبة للمواد المستخدمة في المباني لوحظ أن الصخور النارية المقطوعة هي أنسب المواد للبناء لقوتها وخفة وزنها لكن بشرط أن يستخدم الأسمنت لربطها ، كما يجب عدم استخدام الطين مرة أخرى كمادة لاصقة حيث إن قوة تمسك للصفوف ضعيفة للغاية ..

■ بالنسبة لأسقف المنازل والمباني ، يفضل أن تكون ذات أوزان خفيفة كما يجب ربطها مع جدران المباني عن طريق حزام خرساني يلف المبني كله ويربط الحوائط بالسقف عن طريق .. خواير عائش ومعيش ..

■ بالنسبة للشبابيك والأبواب فإنه من الممكن اتباع توصيات مؤسسة بحوث البناء الانجليزية حيث توصي بأن لا يزيد عرض الشبابيك أو الأبواب عن ثلث عرض الحائط .. وأن لا تقل المسافة بين الشبابيك وآخر عن نصف متر .. ويجب أن تقل المسافة بين ركن المبني والشبابك عن نصف متر مع مراعاة عمليات التدعيم الخرسانية لجميع فتحات المبني

نظم هندسية حديثة ويشيف الدكتور أسد الله كازي بأن تلك الموصفات تتشى مع ما يجب اتباعه بالنسبة للمباني التي تقام في مناطق القرى والمدن الصغيرة التي يحتمل أن تتعرض لهزات أرضية في المستقبل أما بالنسبة للموصفات التي يجب اتباعها بالنسبة للمباني

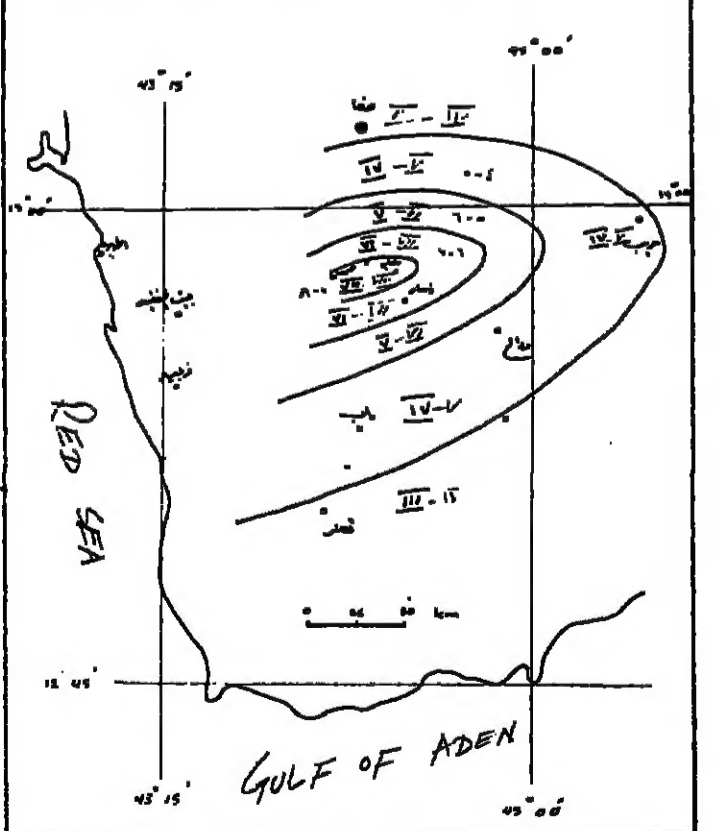
التكاليف وأن تتشى مع نوعية المباني التي تقام داخل قرية أو مدينة صغيرة ، وبالنسبة لإقامة أية أعمال إنشائية في منطقة ، نمار ، مرة أخرى فإنه يجب أن تكون عجلة الجاذبية للمبني في حدود من ٢٠ إلى ٣٠ ..

مواصد للزلازل

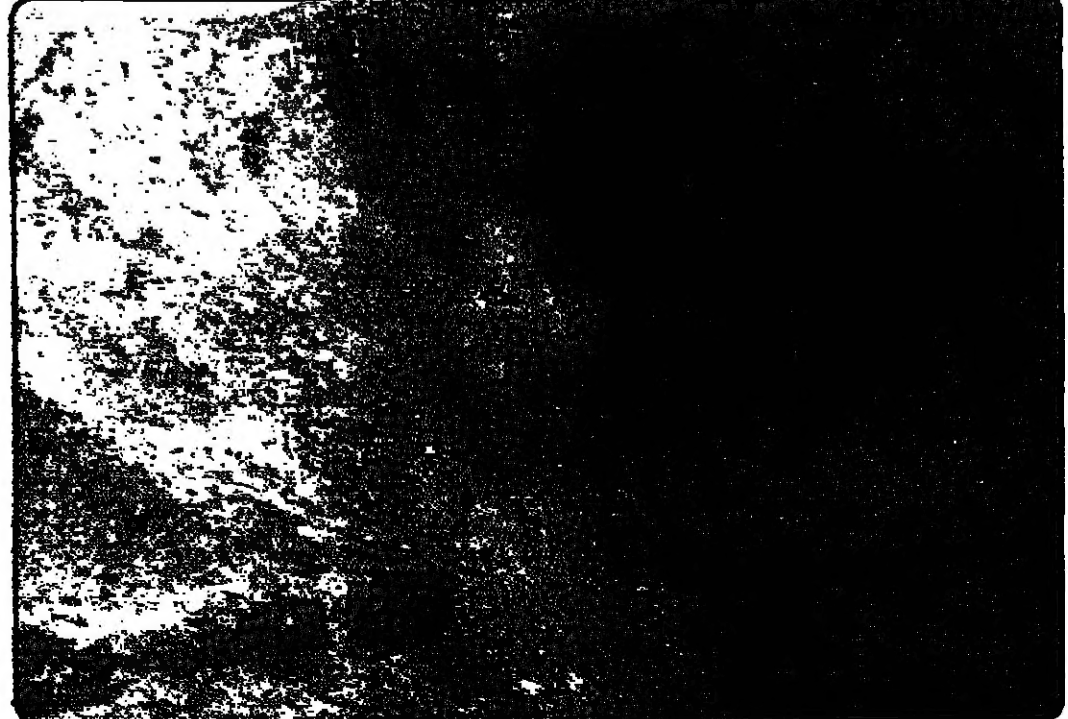
وأما ما حدث في اليمن الشقيق فأننا نرى أنه قد أن الأوان لأن تأخذ في الاعتبار الدول العربية وبالأخص الموجودة في منطقة شبه الجزيرة العربية في حركة الإنشاء والتعمير المستمرة لمواجهة خط الزلازل وذلك بالتعاون في إقامة محطات لرصد الزلازل حيث لا يوجد في بلدان منطقة شبه الجزيرة العربية ولا مرصد واحد للزلازل والقرب المرصد الموجودة بالمنطقة توجد في مصر والعراق واليمنية ..

دليل للمباني

كما أن على البلديات في المناطق والبلدان العربية التي يحتمل أن تتعرض للزلازل أن تضع دليلا للمباني يشمل جميع التوصيات التي يجب اتباعها للإنشاءات سواء في المناطق الصخرية أو المناطق الرملية التي قد تتعرض هي الأخرى إلى مايسمى بسيلة التربة في حالة حدوث أي هزة أرضية ..



خريطة مبدئية لدرجة دمار زلازل دوران طبقا لنظام مركاتل المعدل



المواد الطينية لم تتحمل الضغوط التي أحدثتها الهزة الأرضية فتهدمت المنزل



طرابلس - أ ب - : آثار الدمار الذي أصغر عن تبادل الرصاص بين الميليشيات المعارضة للوجود السوري في لبنان والمزيد له .

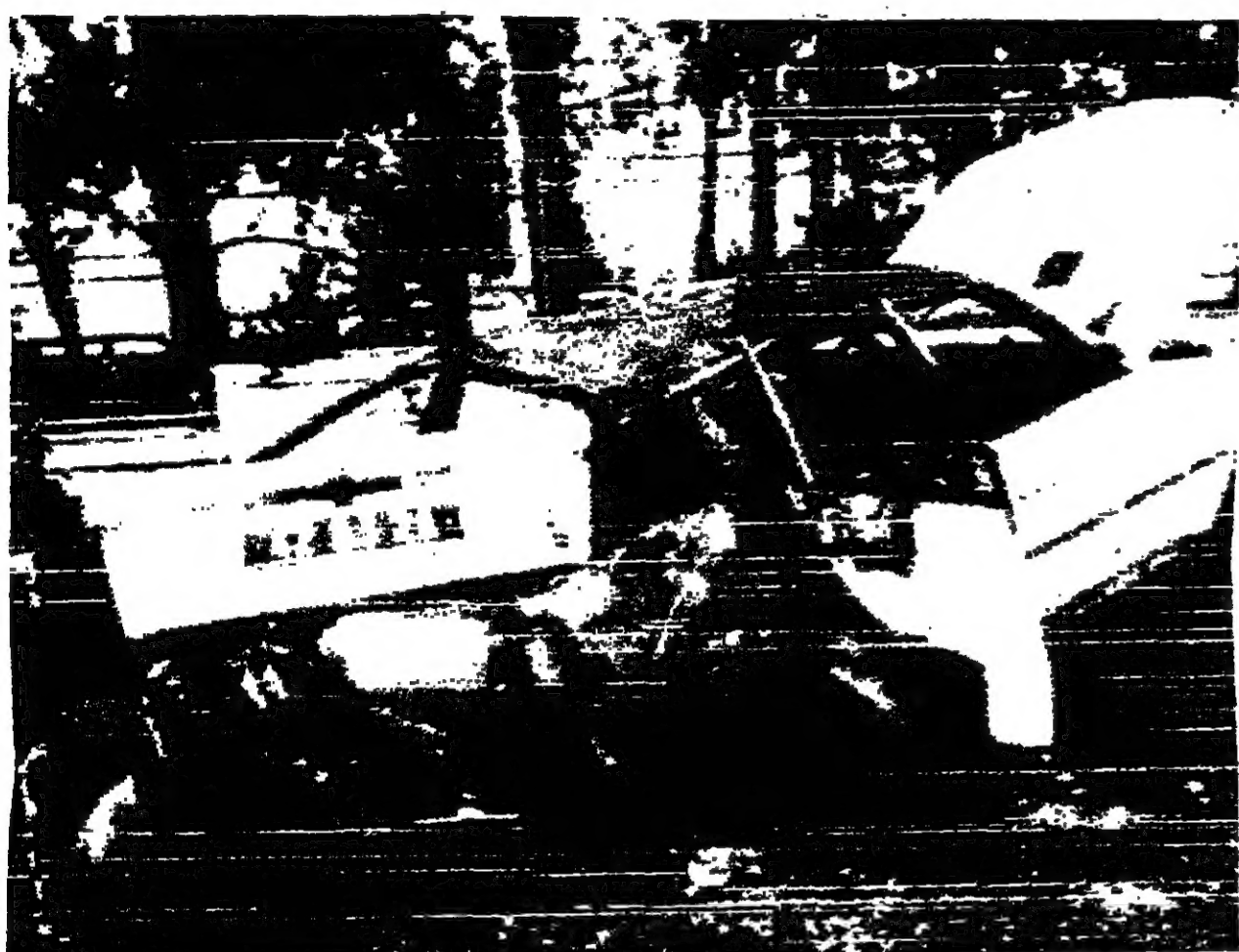


طرابلس - أ ب - : لم لتكنية تحمل على كتفها ما أمكنها جملة من متاع تسرع مع طفلها بعيدا عن منطقة الاشتباكات ... وهم يعمرون أمام مركز حراسة خارج مقر إحدى الميليشيات .



أحداث طرابلس الدامية

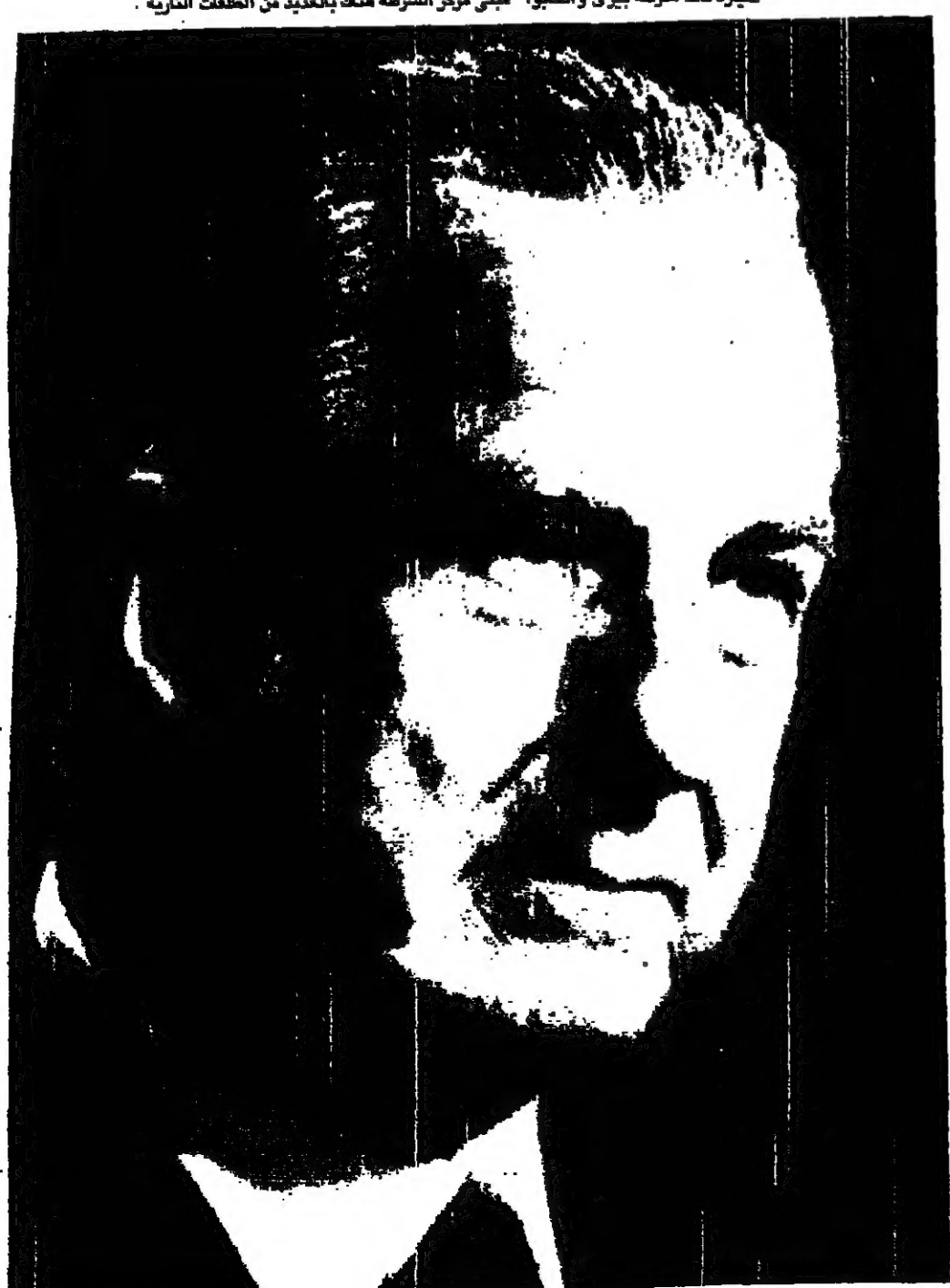
طرابلس - أ ب - : حتى الأطفال لم يسلموا من رصاص القصف المتبادل بين التنظيمات المسلحة المتصارعة في عاصمة شمال لبنان .



هجوم على مركز فرنسي بكورسيكا
اجاسيو - كورسيكا - أ ب - : مخلفات الهجوم الذي شنه ثوار كورسيكيون مؤخرا على مركز للشرطة الفرنسية في مدينة بيرى (جنوبي الجزيرة) وقد نسب الثوار الذين يطالبون باستقلال بلادهم من فرنسا سيارة قائد شرطة بيرى وأصلوا مبنى مركز الشرطة هناك بالعديد من المظلات النارية .



السويديون يتظاهرون تأييدا للثورة الفلسطينية
ستوكهولم - أ ب - : جانب من مظاهرة التأييد لمنظمة التحرير الفلسطينية التي نظمت في ستوكهولم خلال مباراة في كرة السلة بين السويد وإسرائيل يوم الثلاثاء الماضي ... وقد رفع المتظاهرون ورددوا شعارات معادية للدولة الصهيونية .



أقنيو يعيد الرشاوي
بالاتيون - أ ب - : سيبيريو أقنيو نائب الرئيس الأسبق ومنتسب لثيغسون ... بعد أن حكمت عليه المحكمة بأعادة رشاي على تكاليفها وإيلاج حوالي ٢٧٠ ألف دولار .



مباحثات ريجان ونافون
واشنطن - أ ب - : اجتماع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان (اليسار) وضييفه الاسرائيلي لرائر اسحق نافون في واشنطن .



دكا - أ ب - : الحاكم البنغالي الجنرال محمد ارشاد (اليسار) يستقبل زعيم الطائفة الإسلامية الأمير آغا خان الذي وصل الى دكا في زيارة تستغرق ٣ أيام

ارشاد يستقبل آغا خان

الشخصية الإسلامية المستقلة...

الإسلام حريص على تمييز الشخصية الإسلامية قولاً وفعلًا وسلوكًا ...

الشخصية التي تستحق من الله ثم من الناس التقدير ، أنهي اليوم الإنسان العاصم والملاك والأديب ، الوصية على حياته وفكرته ، وجعل حياته ذات شوق واحد ، جعلها على ذلك دون أن يعي الله بكمته (أول حد كبير) أن يكون لها كلام الله وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم ، أميراً ، كما دعا إليه ، ولينجد من هذا الفارق الكبير ، لينجد الشخصية واستنساخه ، لينجد لها عقائد الله التي وجده أبداً يربط بين الله كما عليه قلباً ما ، وأبداً ، وعالم مجرد .. وهم وأولاً ، وبني ، وبني .. ولا تصلح أن يعلو شرفه الله ، في الرامة التي والسنه وبريغته وأهبل ، والفتن ، لنجد كلنا أن شخصياتنا أن لم يذكرنا الله في ، موب الروح ..

أننا في درجة جيدة بلغنا مبلغاً مبرحاً من الفتن : أكلا ، وشرباً ، ومركباً ، ونظافة ، وحرساً على الدنيا ، بلغنا ذلك تحريماً ، ولكننا بدنا نحن (الشخصية) من كبرها ، فاعلمنا أننا فنجد في هذه الأيام أننا لسنا بخيرين في الاستيعاب ما بين الشخصية ومجاليها واستيعابها الصحيح واستقامتها الحقيقية ..

مخبرين بل نلجأ إلى (الله) ونؤمن به ونؤمن

تدوة العلم :

تخصية النبي

محمد صلى الله

عليه وسلم

وهو

« الأسوة الحسنة »

في كل شيء ...

قدوة العلم :

شخصية النبي

عهد على الله

طبیہ و علم

Journal of

« **الأسوة الحسنة** »

فی کل شیء ...

[illegible]

ماذا تعرف عن

« رجاء جازووی » ؟



تكية على الإنسانية جمعاء وأعلى الغرب خاصة ، ويسند أصحابه والقلة محبوسة على عمق وإصالة وإبداع الحضارة الإسلامية التي أنشأها الإسلام .

وينبغي القضاء عليه . مرحلة هذا الفكر الإسلامي الأولى كانت في الإسلام الاستفادة من عقله في مجالات العلم والمعرفة ، وفي الفنون والفلسفة والفقه ، وذلك في كتبه ، حوار الحضارات بصيغة خاصة .

وقد تمت مرحلة الشبهة في القتل في القيم الروحية والحضارات الإسلامية في برهانية الذي قدمه للشعب الفرنسي بمنسوبة الانتخبات الرئيسية الخفية ، الذي دعا فيه إلى التمييز بين برنامج أهل والتسليم والآخر بين الفرنسيين والغرب ، وفي علمه من طغيان الاستهلاك والمصلحة رتب إلى الخطر الذي يترتب بالبرشيري من جراء التسليم في مجال الإسلام ، والتورية والبرهانية ما يتفق في السيل - من أمثال " فاعرض مشروع كل برنامج أمال سماه قديم الأخلاق ، طوى على تجارب إنسانية وحضارية وتربية أرجاء مثقلة من العصور في استيعاب متقاربة .

من مؤلفاته الشهيرة : وعوالم الإسلام ، وحوار الحضارات ، وفناء الغرب ، وهل يقتل الإنسان الإنسان ، بمصر العربية .

في الإسلام ، وهو يلقن الإسلام أن تولد الإسلام في زحمة الإنسان كل

[illegible]

—اعداد والقاء :

أبناء شخصيته وسبوا وتفرقوا ، وروى علي
الحسينة ذلك فوجدوا ذلك كله التكرير ، من
يكن معهم ، فقد بنا شخصياتهم
بناء على أساس كبري ول يتزعم ول يتصرفون
ول يتهم ؛ هو من قبل أن تكون أنا ،
أسسوا علي كل داعية كل ذراع المراهق
ما يطيع علي كل شخص ..
وحياة الحياة كلها ، كل فتنه واستمالة
وصدق ، خلقوا بها من غير أن يكون
الأرض والسموات والخلق والارام ، وما
يمكن أن يرد علي كل نفس من وساوس
عجيبة وتكون في النفس ، وقد فسح (ابن
الأسود) الشخصية المتغيرة بوصف جديد
سبب تلك كل ما يرى ول لا يكون
فيلتزم جميع الأوراد ، يستدعي
فيلتزم لكل واحد والآخر ، ويستدعي به
الحب ، أو ريت وتكون الشخصية السالفة
والصالح لتلقاها بقوة إيمان وسبر
... وفيه ...

فكذلك هي الشخصية المتكاملة التي
تعيش أليف وتسعي أليف وتسير في سبيل
بلوغ علي كل طريق سواء كان في
حب وصبر ، وإنها ألبسة أسيرة بلطف
السلم والارتفاع عن كل دنس وتسلية
وخطية ، صوة من بل أن احاطه كل ما
يصير ، بل أن صباه كل كلفه ،
سار الشخصية أن من لم يصفه الله
سنة أو سنة ، في لا يرى ذلك
يوجد علي من الألب ، بل عليها من تمسك
تجدد من كل البين والتجانب ،
الزكوي أن ما يتنمي ويولد ، كل شيء
كل وكلاء بل يكن ، بل في الاصراع
الحياة بعد الملامت من طريقت المتكامل
الشخصية التي الوفاء ، والنظر في كل
وإذا ماشر الذين على الإنسان أن يكسبه
ويصير به يوطئ ، من تكثر أن لطف
اليمين والذل التماس ، والفرح في
البرية والذل ، الذي لطف علي كل
صفت طاعة الله والشخصية بأكملها
نسري علي هدي بينه وتعلم علي أساس

ألفي إبراهيم واسحق ويعقوب ، مكان
ذلك تشاركه علي ذلك من قبل أن
علياً وعلي نفس ، ولكن تلك الشا
يعلمون ، فيصليهم الشخصية الوهاب
تتفرقون عنه أن الولد التفرق من
تجسبون من تولد أن أسامة سيوتها التهم
التيكتم من تولد أن بها من سلطان ،
الحد لا ، في لا تتجول إلا في
صغر صغر ، من داخل أسوار ،
تأخر أناسي لا يتجول منها إلا ما يرى ،
والشخصية المتغيرة الشخصية ، وتكون هي
الديرة في لا هي غيرة ، تلك كرامة
أرادة تامة ، كلابية كل الشخصية المبدية التي
سبها تساق الشخصية ، كل الشخصية ،
من عالم إلى عالم ، فلا شيء علي
و قد أب ، ومحبته ، ولا شيء
الإنسان خلقا ويعقوب وتفسد ، ويكون لا
المتعلم للتحقق والفرح والذل والذل
للزوي ، في هنا تشارف علي نفسه
صاحبها فكأن كل من الملوك ومن
... النص ...

والترتيب يتبرع به كل من أنتم
رجالكم تشارف من الرجال ، دون الإنسان واما
فإن وجدنا بين حقيقة نفس واما
يكون هنا في وصل الخطاب المراد ... وهنا
شخصية أخرى في كل حال ؛
شخصية رسول الله ، صل الله عليه وسلم
من قبل أن يرى ، ولا شيء علي
عظيم ، وكذلك هو قد تفرق الجان والواقع
حتى تلتفت ... في هنا ...
من كل القرآن ، من كتاب ،
الصحيح أن يدل من لمسيح ، في تبتية
من أجل أنه ، ولا شيء علي
وأشياء من أشرف وألوه ، في لا يخطئ
لا كذبة واحدة ، ولا علم ولا علم
في كل أناس الأسماء والفرح وسلم
من اختلاف الأسماء علي من حب وسلم
في وفاء ، ولا شيء علي
بمن ما يليك من كل أناسي أن يكون

تاریخی

كيف تطورت عمارة المسجد النبوي الشريف ..؟

بقلم : ابراهيم الراشد الحديثي

رئيس محاكم منطقة عسير :

السلطان عبد الحميد مؤدّة خامسة . وبمرور الأيام وكثرة توافد المسلمين وزّاحمهم ضاق المسجد . ففي عام ١٣٦٨ هـ عزم جلالة الملك / عبدالعزیز بن عبد الرحمن آل سعود ، مؤسس المملكة العربية السعودية ، على تنفيذ مشروع لتوسعة الحرمين الشريفين وتقليع أنجاله من بعده جلالة الملك / سعود . و جلالة الملك / الشہید ، و جلالة الملك / خالد بن جلالة الملك / فهد بن توسعة الحرمين الشريفين وبدیء بالحرم النبوی الشريف وعهد في ذلك الى مؤسسة سعودية كبرى وهي مؤسسة معالي الشيخ / محمد بن لادن وأتت التوسعة على جانب من العبرة القديمة للمسجد وتناولت المنطقة الشمالية والجنهين الشرقية والغربية واستخدمت الاسمنت والموزايك . وبالرغم . وحققت التوسعة السعودية العظيمة انسجامها بين القديم والحديث وقد ضمت بوروراضی لمساحة الحرم وكذلك القسم الشمالي والنوافذ العظيمة حول الحجرة النبوية المطهرة وقسم خمسة ابواب علوية على الابواب السابقة (في باب السلام . وباب الرحمة . وباب جبriel . وباب النساء . وباب الصدوق . وباب عبد العزيز . وهو عبارة عن ثلاثة ابواب متجاورة . وباب عثمان بن عفان . وباب الجبلي . وباب عمر بن الخطاب) عثرى ترميم طفيف على الحجرة المطهرة لوجود بعض التشققات بالمدان وبجرت التوسعة من ناحية الجانب الغربي ومدان فسح ناحية شارع المناعة ومدعت بعض الدوربيتين ساحتهما لمساحة الحرم ، وبذلك بلغت المساحة التي أضيفت في المرحلة الاولى من التوسعة السعودية (٣٥) ألف متر مربع أي أضفت مساحة الحرم وفي المرحلة الثانية (٥٥٥) مترا مربعا اما المرحلة الثالثة فبلغت المساحة التي أضيفت لمساحة الحرم (٤٦) ألف متر مربع أي مجموع المساحة التي أضيفت في مراحل التوسعة السعودية (٨٢٥٥٠) ألف متر مربع . وان تلك الزادات التي قامت بها الحكومة السعودية المطفرة لحدث عظيم في تاريخ الحرم النبوی الشريف بما جعله يتسع لن يغدالين من الزوار والمقيمين . والمهاجرين . والمواطنين . وقد قامت مؤسسة بن لادن في التوسعة على خير وجه من الاتقان والصدق المتناهية في العمل ، ولأن التوسعة السعودية أوجدت فارقا عظيما من حيث المساحة والاتقان والدقة بيننا وبين التوسيع السابقة ، لذا أبحث ان اوضح ما شمل الحرم النبوی الشريف من تطور وتوسعة مما يجب الزائر والمقيم والمواطن ان يؤدي صلاته في يسر وسهولة وطمانينة ما يكون ان شاء الله في سجل حسانت ملوك آل سعود وأولهم جلالة الملك / عبد العزيز . وبذلك سعود . وبذلك فيصل وملك / خالد وملك / فهد الذين حذوا حذوه في كل عمل خيري نبيل عن توسعة الحرمين وعمرها بما يليق به ذكرى خالد في سجل تاريخهم المبهرق ، ونسأل الله تبارك وتعالى ان يبارك في جلالة الملك / فهد وان يجعله من انصلد دين الله وتقديذ اوصاره في ارضه كما ارجو سبحانه وتعالى ان يجعل هذه العجالة خالصة لوجهه الكريم . ووصل الله الى سيدنا محمد وعاليه وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين :

عندما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة مهاجرا من مكة تزاحم ناقته المؤمنون ان التصار ، كل منهم يريد ان يأخذ خطما بها وكان يجهيم ، خلوا سيلها فامرت (مارة) وتوصلت الى موضع قريب من الانصار ، فلما بركت حتى ارسل الله صلى الله عليه وسلم معلنا اني سيعني في ذلك المكان مسجدا وسويت الارض وبني مسجده الذي كان طوله سبعين ذراعا ، وسبعون ستين ذراعا ، وبنا تحت خبير اعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بناءه وجعل له ثلاثة ابواب ، ولم يكن له محراب في عهد الرسول وخلفائه الراشدين ، فزاد (عمر بن الخطاب) في مسحة المسجد ، وعثمان بن عفان نحو القبلة والجهة الجنوبية وبهجة الشغل بمقدار عشرة اذرع بالحجارة المنقوشة وقضبان بين ابي الباعدة والشمالي السقف بالسجاج ، واصلع (معاوية بن ابي سفيان) المنبر فحطه ست درجات ، واقام اهل المدينة منبرا على حياجر التورية ، وفي عهد (الوليد بن عبد الملك) زاد مسحة المسجد في الطول وفي العرض واصبحت العمارة من الحجارة المنقوشة والمنقوشة ، وحشيت بالحديد والرماس ، وخرقت جدرانها بحلج الذهب ، والذهب ، والفضة ، كما ذهبت عتبات الابواب ، وقام حكم المدينة في عهد (الوليد بن عبد الملك) بأربعة مآذن واول من امر بارتفاعها / المحارب / عمر بن عبد العزيز ، وفي عام ١٦٦ هـ زاد الخليفة العباسي (المهدي) على المسجد من جهته الشمالية فقط (مائة ذراع) فاصبح طول المسجد (ثلثمائة ذراع) وعرضه (ثمانين ذراعا) فقد ضمت الى المسجد بعض منازل الصحابة واستخدمت الفسيفساء واعادة الحديد في عمارة هذه الزيادة وارسل (السلطان تركي الغمتاني) منبرا من الرخام كان غاية الجمال والابداع ، وصف بأنه كان أعجوبة من أعاجيب الدنيا ، وقد ساهم عدد من السلاطين في عمارة المسجد النبوي الشريف ، ففي عام ١٥٤٥ هـ ارسل حاكم اليمن (المتطهر) منبرا بديل الذي احترق في المسجد ، وفي عام ١٨٨٨ هـ اقام قايماي منبرا من الرخام واقام عقودا من الحجارة وحشيت بالحديد والرماس ، وذهبت جدران المسجد بلبات الفزآن ، بناء الذهب وعتبات الابواب كذلك حشيت بالرماس ، اما القروان المطهرو وفقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة ، فقد حطيت ايضا منضيب من الاهتمام والعناية فزودها السلطان سليم الثاني ، والسلطان / عبد المجيد ، بتعديلات ووضع الرخام الأبيض والاحمر الى نصف الاعمدة ، وزاد

التوسعات السعودية المتجددة

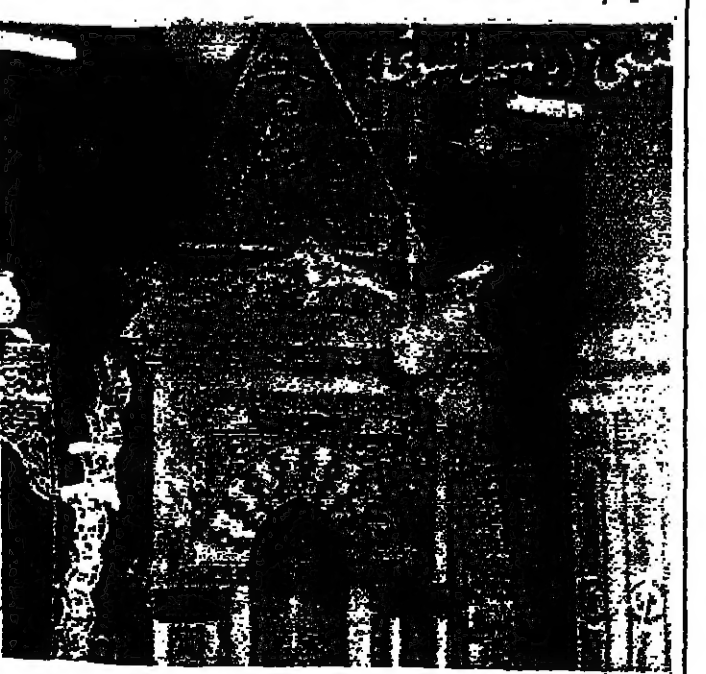
تعتبر من المكارم العظيمة

في جبل ملوك ال سعود

الحمد لله الملك العلام والصلاة والسلام على عبده ورسوله
محمد أنزلي الصلاة وأتم التسليم : أما بعد : فلما للمسجد
النبوي الشريف من مكانته الخاصة بين مساجد الأئمة الإسلامية
المعمورة (لأن الذي بناه الرسول صلى الله عليه وسلم مرتين)
وهو المسجد الذي كان منطلق الشرايا التي يقودها الرسول
الأعظم صلوات الله وسلامه عليه ، وفيه اتخذت القرارات
الخطيرة ، وهو المسجد الذي ضم جثمان رسول الله صلى الله
عليه وسلم وصالحيه (أبو بكر ، وعمر) . وهو الذي قال فيه
رسول الله (لاتشد الرجال الا اى ثلاثة مسلحين ، المسجد
الحرام ، ومسجدي هذا ، والمسجد الأقصى) . والذي قال
فيه (صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه الا



حدث توسعة الحرم النبوي الشريف



الدجال وأعوانه يرددون عبارات المستشرقين دون أن يفهموها ، ودون أن يدركوا معنى الكفر فيها !! ولا ماتحملة من تخريب للقيادة !!

جنون الجال
زاد ثلثي جنون
الصوفية الذين
نسبوا الى الله
والا يلحق بجلاله،
وهي وقاحة
ما بعدها وقاحة !؟

A high-contrast, black and white photograph of a textured surface, possibly a book cover or a piece of fabric. The image shows a grid-like pattern of small, dark, rectangular elements, which could be rivets or a woven texture. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights, creating a sense of depth and texture.

[illegible]

أما عن قوله (إِنَّ اللهَ مُقِيدُ الدَّخْلِ) فتكفي هذه الآية من كتاب القرآن والسنة معصرى ص ٢٧ (معلوم عند الله) تتبين أن القرآن إنما هو منزل ذات الله مقام التوحيد. والانسان كمال هو أو قابل لتجلى الذات الإلهية المطلقة، هو قويد الذات المطلقة. (وقال في كتاب «الاسلام المنطقتي الاجتماعي» ص ١٧٠) ان المنطق من اقتدار العزلة لله، جعل الله جسمنا داخل جسم الإنسان وداخل الذرة، إما ادعاء أو فوض (الله تعالى بعد كاشيتي، فوض) قوله في كتاب «الصفات والمقالات» ص ٢٧ (وأما العبد هل لا يكون صفتا المفسدات وإنما يتقرب من صفات من الصفات) ص ٢٧ (الخلق من صفات الخلق) أما هي صفات الحيوية، ولا من من أهل التمكن علماء اللاهوت.

أما عنه أرى ورث عن الله ملكه وأسماءه
فأفاته ، وصار خلقه له ونوبه عن
الله من الملائك والنفيا والأرواح يوتري
الملك عليه السلام ، وثبتت نفس النفس
والله ، وبكثيره لكل من يتي على الله
يفقه عن النفس ، وتضبيه الله
شر بل بالنساء خاصة ، ونسبة
يومية إلى الله تعالى فيكون تعالى
أكثرهم بزم العجال . كما يقول
البربر شركاء له في كل فعالة ،
من عبادة المسبيين إلى المسيح
الإنسان الكامل الذي تجسد له
وإن المسيح اكمل من محمد ،
كما قال إن الإنسان هو
سيدنا ، وإن جسم الإنسان هو قد
لا يستطيع الله فكأنه من
هو مثل هذا الكفر والهرم . وقال
الله هو الذي أرغم المسيح على
النصرانية إن يخطوه وانه
ول وإن الله اراد ذلك .
قال في كتاب (رسائل ومقالات)
٢٦ (رسالة فسوة : منسوبة منسوبة

رسالة الثانية المزموعة وصفها
أخبرها الاستعمار والتبشير
سبحى الذى هو أداة
متمتع. وقد وصفها المبشرون
سبحهم بما هو معروف عنهم من
على الإسلام والقرآن وأكثر
عظم المسلمين لأن واجبه
هو الكيد لهذا الدين الذى
بالمسلمين على أعلى الكم
بنا وقلوبنا وعسكروا
صليدا. وهو ماضف
تستعمل. لأن لافاة الاستعمار ليل
الاستعمار مع عزة الإسلام
ول مايندب إلى الاستعمار كما
واعتبم القيسى (زبير)
المسلمين إلى الفكر باله والتطل
والخلاقى والحميدة
بأدم من الإسلام بدون أن
راة فى المسحية ، فلا تكون لهم
وفهم معلون أن
بى بالله هو الذى يرغب معلوية
ضد الاستعمار الباطى.

والمؤمنون والمؤمنات بعضهم لبعض شفاعة
ومعيت الله يومئذ وكثير من الناصر
والمتنبي كما قلنا ان النور المعقول الخ
من الله وحده ، وليس معنى هذا ان
الله مسئول عن اعمال البشر والكفر
والله الدجال الى الضلالة صراحة
فيقول في ص ٤٣ من كتاب ، القرآن
والفهم المعصري ، (لا اله الا الله
بشرية بقراءة القرآن التي تقهرت
واوروت واشهرت شجرة القرآن كله ،
ومن بين القرآن هي كلمة الله)
الواضحة ان يريده نفي الحجابية عن
القرآن ، وذلك باعتبار اسم الالهة هو
الاصل في كل القرآن ، لكي يطلق اسم
الالهة على المخفولة فيضرك
والله الا الله لا يتعارض مع قوله ان
الله اسم على الذات الصالحة التي هي
الانسان .
ومن اكلة الشوك انه يقول ان
الانسان يشترك الله في افعاله بدليل
الاسبقية (قل يتفهم) وما
يعتبر . والانسان لم يتفهم الله في
خلق نفسه وخلق السماء والارض
وتصير في ملك الله ، اما افعال
الجهل والبلب التي يوقع الله المؤمن
التي ليس معناها انه يشترك في
في افعاله ، (صراحة في ص ٤٥
من كتاب القرآن) (اذا نهت الله
عن الضوف فاضل) وفسر هذا
بمشاورة الخلق في افعاله .

اعتراف الحكومة

[illegible]

لعل أحد القراء يستطيع ذلك قال في
ص ٤٥ من كتابه رسائل (فعني
سائق لاني انه ذو معنيين يساقان معا
في قوله واحد . ويرى ذلك ان ال
خلق بالذات وخلق بالاسماء
بالصفات ثم حجب الذات بالاسماء
حجب الاسماء بالصفات وحجب
الصفات والصفات واخفى سر الفعل
المفعول . والامر كله امرات ثلاث
رجو ان يشرح لي أحد القراء معنى

فانبعث الروحان وسامع واعب
فانبعثوا وسامعوا حتى اسم
الالة . فكملة الله حيث تليت
مؤمنين المؤمنين . و كما قد قيل
في ٢٦ من نفس الكتاب (الله هو
الكامل الذي ليس بينه وبين
الله الخلق احد . وليس الذات
سائر الخلق . وهو الذي يتولى
اليهم تلبية عن الله . وهذا
سائر الكمال المسمى - الله - هو
في المكان الاول بقوله تعالى
يظننهم انهم الا في ايهم الله في
من الغمام والالالة . وقد سر
الاية في كتب عديدة بان الله هو
يعني بين مريم . قال في ص ٤٥ من
القرآن والفهم العصري :
ان ايهم الله يعني الانسان
.. بل . يعني الحقيقة المحدية .
في ظل من الغمام يعني ايهم
سادا في محل المصالح وذلك اشارة
للمسيح . وقوله والالالة اشارة
لعوان المسيح . وقفي الانزال
في معنى المسيح . وقوله والى الله
مع الامور اشارة الى الكمالات التي
يعني مريم . وعبراني وعبراني
الالات التي تماها بها الارض عدلا
تجسدا . فهل بعد هذا يدرك
في حقيقة هذه الرسالة من انها
بوضع البشريين والاستعمار
فيهم القلائد المسيحية الانجيل كما

عادتهم في كل كتبهم وأصولهم .
هناك كفر أكبر من القول بأن الله
رحمنا ودعا في شخص المسيح
به من البشر . وقد نفي هذه
التجديس في كتاب المسيح قائلا أن
اسم في القرآن معناها السحابة
مذكورة في الإنجيل والتي يأتي عليها
يوم القيامة . وقال هـ ليس في
الإنسان الكامل غير الله لأنه هو
..

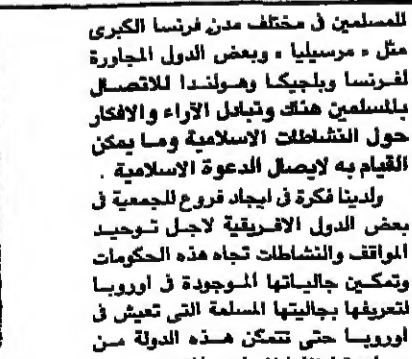
وكانت حجة من حجة
التي قطع على الرعية أن
ولكن مكر الله يحبط مكر
فيكون المستعرون
اليوم هم الكفار لوحدهم بدون
صلىوا أحد إلا أن تبغهم من
بين طلائع مختارا. ولذلك نجد
الكثير (الرجال السوءاني) الكثير
أقوال الكفار الشديد والشر
طيف ونسب المقاصص إلى الله
ساعة إلى الذات الإلهية أضف
الاسماء. كما أن السفلي يريد
نفسه اسماء الله ويضعها لنفسه
يرى أن الكون كان بشيا
.. وهو يسب الناس مدعيًا أنه
منهم قول الله، والله لا يعطي
أدلى إلى أحد من خلقه خاصة
بأن الكفار لا يتبعون معهم قال
ال: (لا تشهدواهم خلق
وأتوا الأرض وأخلق لنفسهم
تحت مقتضى المضل عصبه)
فمن يريد أن يلو على
فهم
لفقدوا الثاني للاستمرار بعد
عنه الفكر هو عدم الإسلام
بالحقيقة السبعية، وهو ما يجاهد
في الرسالة الزمعية. ودفع
بين إلى اليأس والنفو وتحويلهم
الكفار وإبطال الجهاد في سبيل
وقد انضبط الجميع إلى الجهاد

انه يريدون اقول المبشرين
ان يفهموها . فهم لا يدركون
التكر فيها ولا خطورة هذه
امرة التي تغلبها المبشرون
يزرون بغلاف التطوير . وقد
مع الجمهور السوداني ورجال
عامة اقتناعا تاما بكفر الجبال بل
عوانه الكبار بداءوا يشعرون
بهم ويتراجعون عن قائله وعكوبه
برونه ويحاولون التخلص من

حوار اجراء :
الحبيب محمد الشريف

■ اعتراف الحكومة الفرنسية بجميعةنا الاسلامية يعتبر نصرا كبيرا لنا

**ونقارا لنشر النصرانية مستعملين
شتى الوسائل القذمة**



مساعدة أبنائنا المسلمين المقربين .
 ما هي علاقتكم بالجمعيات
 الأخرى في باريس ؟
 هناك علاقة بيننا وبين الجمعيات
 الإسلامية الأخرى في باريس ، ومن
 أبرزها علاقاتنا بالجمعية الفرنسية
 العربية ، ولعلاقتنا بجميعة جذر القهر ،
 وبجميع طالب طلبة أفريقيا يمثل
 رابطة العالم الإسلامي بباريس ،
 ومنظمة اليونسكو ، وهي منظمة العلوم
 والثقافة في العالم العربي ومنظمة
 اليونسكو ، وغيرها من الجمعيات
 الأخرى التي تتعاون وتعمل معنا لتبث
 الدين الإسلامي في دول الغرب ، وتبكين
 الناس من معرفة ذات الدين الحقيقي
 ما طلائقاً وأن يسلكونها في
 إيصال حقائق الدين الإسلامي وإلى
 ما يؤمنون اعتناق الإسلام أو معرفة
 الإسلام ؟
 الطريق التي تسلكها في إيصال
 حقائق الإسلام في البداية تدريس
 الإسلام وتعريف الناس بالإسلام

أخرى تحظى اهتماماً كبيراً، لتعليم أبناء المهاجرين من الجالية الإسلامية العلوم الشرعية واللغة العربية. كذلك تدعو الفرنسيين المسلمين إلى التعرف على الدين الإسلامي الصحيح، ولما لاقتناعهم بالدين الإسلامي ورفضه، وجدنا مجلساً نحاول مساهمة ومساعدة الديك فاوساجنا المدارس، وبعض الشخصيات الإسلامية لتحقيق لنا القوة والوحدوة للعمل المشترك لنفسي الدين الإسلامي في هؤلاء، ويقتضي ذلك على مديره يقوم على تقديم الدين الإسلامي، وقسم يختص بتعليم الدين الشرعي واللغة العربية من القسم، وقسم آخر يختص بتعليم الدين الإسلامي، لكي يتمكن الطالب من حصوله على علم بعد الخروج يتكلم من حوله رزقه مستمداً على ما هو عليه التي تلقاها من المدرسة، وحفاظاً على دينه في الوقت نفسه.

كذلك من تشاؤلات الجمعية
الاتصال والزيارات التي تقوم بها
لمسائل العمل من الجاليات
الإسلامية، وذلك لقاء بعض الدروس
الدينية والمحاضرات القيمة لايصال
صوت الحق والرسالة الحميدة الى
مسلمى فرنسا، كما تقوم بزيارات

□ الهدف الأساسي من إنشاء جمعية
أحياء للصلة الإسلامية بباريس ؟

هـ هي جمعية استمد عام ١٩٧٩ م
من طرف جامعة إسلامية وعربية من
مختلف البلاد الإسلامية والعربية
ووجهت الجامعة دعوات شاكلا تنص
على الصلوات الإسلامية بباريس وقد استمدت
الجمعية كل مفاهيم المسلمين في
الفراسة لها ، وقدمت الأوراق المطلوبة
للسلطات الفرنسية واعترفت بها
الحكومة الفرنسية رسميا ، ثم تحركت
منذ ذلك تاريخا مدارس جمعية تدريس
الشريعة الإسلامية ، للقرآن الكريم وعلومنا
للشريعة الإسلامية ، والحمد لله ربنا
العليّ منقطع النظر لخارجا لم تقدم
الجمعية على مجرور كل أمور
الانتماء بقضاياهم الإسلامية .

ووبدأت المدارس تتوسع شيئا فشيئا
حتى لم نستطيع الاعتماد على

أهتدفت إلى تحقيق الأهداف التالية:

من هذا النطلق بدأت بتاتصالات مع السفارات العربية والإسلامية الموجودة بباريس العاصمة الفرنسية للتشرف بالجمعية وإعدادها التي تسعى جاهدة إلى نشر الإسلام ولغة الإسلام العربية

وكان أول جواب تلقته من من سفارة المملكة العربية السعودية بباريس ، فبعد ذلك أتت زيارة الملكة العربية السعودية والملكة المغربية في المملكة بإسحاب كل زيارتي للمنظمات الإسلامية والرحلة العامة للصالحين العلمية والانتقاء والدعوة للأردش والرضا والفتن في فضيلة الشريعة عبد العزيز بن علي بن الرئيس العام للدراسات البحث العلمية والعلوم والادوية والأردش كما زرتا الرباطة في مصر والحكمة والأردش بأعضائها.

أهتدفت إلى تحقيق الأهداف التالية:

يتركز نشاط الجمعية أساسا على الاتصال بالهالية الإسلامية التي تعمل وتوسكن بباريس لتصريفهم بالإسلام المعتد على الكتب العلمية ليكون عملا فاضلا على هؤلاء المصريين والقسس في هذا موقفا الماهرين باستقلال وضمهم في اعتقادهم الذين التصاريق فضاء الإسلام من الدين الصافي

وآلات ومعدات الكلية كلها ،
وقد ظهر أخيراً بالخطوط شخص
في ميونخ اسمه خليل ، ادعى أنه
هو من قام بقتل هادي ، قال له ما أنت
مناس فأتك الميونيخ المتشتر ، وخطبت
هذا ساذج ليس من خطب ، وكان
محضر اجتماعات لجنس الرجال في
الميونيخ وجادلهم ، مدعياً أنه المهدي
النايذون الحقيقي ، وأنهم الإيعاء ،
أول جامعة النجف محمود أن من
الفضل على أن يسكوه إلى جانبهم ،
الطيارون ما في ينضم إليهم ويتعاون
مهم ، ما قبل أن يوافقوه في دعوتهم
ويرجعونها ، فصار المؤتمر خطياً له
فصار يركض من جلدلهم ،
ويبلغ عنهم ، وقد اقتضت التجمعات
أمر الدولة الذي هو أصله أن الخزل ،
قد اشفق على كبر أيعار أعوان
سجالي ، قال أنه هو المهدي المتشتر
مهم ، وأنه ما قبلات أيعار مهم .

في الدجال محمود، وله كتابات، وسوف أوافيك بتفاصيل أكثر عنه عن اقواله.

وقد اقلش النصارى واعوانه فكيفيا وردا يهجون ويهتاتون ويهجون ويهجون الى الاجابة عن اسئلة الجمهور المتوجرة لهم، وروهم بالسلب والتوبيخ واتهام ماضيهما بينهم يثقفون الاموال من السعودية، واتهامه الجمهور جملة من التديعة الفوضىعة سامنتهم اسوة في يهائل الدجال واعوانه التوسعية على انه يستطيع الكلام واتقاء الجمهور فكيفيه، وقد عرفت اناس عنهم ولا تكفيهم احد من الجمهور جحاشتهم تنتفع القول بان نهائيتهم دت، اتستع ان ما يسلفونه الف فكر الجمهوري هو فكر صريح.

النصارى يقول ان الله هو الذي جبر عيسى على ادعاء الربوبية صديقا لقول المشركين ما يقعون بان الربوبية المزمرة من وضع المشركين المثلثين يبريدون ان يفسدوا القرآن بحيث يثؤوا علكاك المسيحية، قال فان اتخذوا المسيح وامه الله من فان الله سامنا ذلك حكمه فامرة رادها الله بهم ولم يهضوا عنها.

وهذا الإنسان الكامل الذي يعطيه الله عنه تارة إن المسيح ابن مريم عليه السلام ، وتارة يجعله بالبرح في مقام الله بل يزيد بأن كل اللوحيات التي الله حتى الحيوان والانسان الكامل يلقي ملك وينزع منه ويترك الله جل حاكم ولا يصاد . والإنسان الكامل يلقي ملك وينزع منه ويترك الله جل حاكم ولا يصاد . والإنسان الكامل يلقي ملك وينزع منه ويترك الله جل حاكم ولا يصاد . والإنسان الكامل يلقي ملك وينزع منه ويترك الله جل حاكم ولا يصاد .

ميس . وأما صلاة الضحى : فلهذه
تكثر في الحديث الصحيحة في
الصحاح . وتستحب الدوام عليها وإذا
ما من اعتاد أن يدعو عليها فلا
يترك ، وأخير صرل الله عليه
أن يصبح على كل يوم
للأمانة وستين صدقة) . فكل
صدقة ، كل تحميدة صدقة ،
تكبيرة صدقة ، وأبدا بالمسرف
. وبهني عن التمسك . ويروى
لك ركعتان يركعهما من الضحى .
الصلح : قبل صلاة الضحى
. وأمرها ثمان . ووقتها من
الششم قيد ربع إلى قبيل
ال .

أما الوتر : فلهذه ستة مؤيدة
رسول الله صلى الله عليه وسلم
. وأمره على صرا وسفرا . وأقله
واحدة . وأن شاء ثلاثا . أو
أربع . أو سبع . أو تسع . أو إحدى
عشرة . وله أن يسردها بسلام
. وأن يسلم من كل ركعتين
الوتر من صلاة الأخرى
الطواف في البيت . والأفضل آخر الليل
. فمع أن يقوم آخره . والأوتر
. والله أعلم .

قد منحت الحكومة نشاطه في
قاعات والمباني بعدما أُنْضِجَ لها
.. وسوف تواصل الكفاح حتى
.. وزارة التربية والتعليم من
ممن أعوان الجبال ويمنع من
قضيته التي يبيدونها في الطرقات
لا تقبل التكتيات توزيعها ..
.. تخلف دار حربه .. بل يقدم
الحكمة .. وإقل عقوبة للمجاهرة
.. هي الموت مع النار خلفاً
في هذا المجال سوف ننقل
من كتابات نثيت

(ابن جرير) رضى الله عنه
قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم خليلي صلى الله عليه
وسلم: ثلاثا صديق لم يزل
يرى وجهي حتى يلقى الله
وان اوتر
انتم، ومتفق عليه

ينتهى صلى الله عليه وسلم وخطابه
من امته، خطابا لامة كلها،
فان هناك دليل على ان اختصاص
بعض بالذليلين، ففقه الصواب
ث، من اكد رسول الله صلى
الله عليه وسلم ثلاثا لم يزل
فانه ودد انما يصيب صيام الامة
حسنة بغير امتثالها، وصيام
كل شهر على صيام المسلمين
والشريعة بها عجايب الخير
وسيلة، وصالحات الفضل فيها
وهذا الذي يصر على ان يسرد
فيه لا يشق على الانسان ولا يمنعه
من ميامنه، ومن ميامنه واعماله
يوم، فكيف ذلك بعد الفاضل
ن ان العمل الكامل كان اطوع
انفع للعبد، كان افضل ما ليس
وقد ثبت البحث على تخصيص
من شاول، وصيام يرم عرفة،
والعالمين من الحرم، والائتم

A high-contrast, black and white woodcut-style illustration of a person's face. The person's eyes are closed, and their expression is one of intense suffering or despair. Their hands are pressed against their temples and forehead, framing the face. The background is dark and textured, with heavy black ink used for shading and highlighting the contours of the face and hands. The overall mood is one of profound emotional pain and mental anguish.

تكونى الزلازل باليمامة السقي

تعني المشاركة في تخفيف آلامهم
ومساعدتهم على مواجهة الحياة
• تقبل التبرعات في أمم البنوك الثلاثة :

البنك الأهلي التجاري وفروعه المختلفة
بنك الرياض وفروعه المختلفة
شركة الراجحي للصرافة والتجارة وفروعه المختلفة

[illegible]

من به خصوص از یک سید عظیم (عبدالله) از الحکمه خلال شریین من تاریخ نشره .
وین فل من سعد الحکمه خضرمی
من فلن جواز سلسله ۱۰۷۲۳۱ - مصدوره
مقدشو فی ۱۳۹۶/۱۰/۲ من فعل من جوده
بیسلمه فی سنه ۱۳۹۶
۶۳۱۳۲۹
تعالی الحکمه الشریعیه البیجیه اینه
انهی الیه الماولان اواره کبیر الشریعیه قاتلانو
ان من الجاری فی مکه وتحت تصرفه قاتلانو
الدار والکائنات فی حتی کای ۱۴۱۱ بطریق مکتب
الحکمه والمحدود کای فی شمالا بطریق مکتب
ثم ملک ابراهیم الشمرانی وجیسا فاسره
الکماله

للبيع
فيل
تحتوي على ٩ غرف وتوابيرا .. بالإضافة الى ..
غرفة وحمام بالسطح وكذلك غرفة حارس بالموت ..
بالإضافة الى حمام سباحة
الموقع : حي الروقة - غرب طرابلس المدينة وشرق منة البنية
للاقتبال تلفون :
رقم ٦٦٥٤٢٩٤ حيدة
من الساعة الخامسة مساءً الى الساعة والصف ساء

خالد المتنبى وغربا شارع عرض ٨ م ثم مقعد
سعود اللحاني وأعطاه حجة استكمال
لكامل المحدود، طلب فعل كل من معارضته
في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة
خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ السيد النجدي حليمة محمد عمر عن فقد
جواز سفرها رقم ٤٨٦٤ مصادره السوداني في
عام ١٩٧٧ من فعل من يجهده يسلمه الى
السفارة السودانية بجدة .

■ تالين شركة مصنع المجموع لاجهزة
التوزيع الكهربائية المحدودة عن فقدان

سجلها التجاري برقم ١٤٣٤١ الصادر من
جدة بتاريخ ١٢/١٢/١٣٩٨ - هو على من يجهده
يسلمه الشركة بالنقطة الصناعية جدة لتفقد
١٣٩٩/٦/٦ وله الفكر .
يعلن محمد عبدالله الصنعيني عن فقدان
سجله التجاري برقم ٥٥٧٣ صادر من جدة
فعل من يجهده يسلمه الى فرع وزارة التجارة
جدة وله الفكر .
يعلن اسعد محمد عيسى الحامد عن فقد
رخصة قيادة خصوصي رقم ٨١٢ صدرها
الوجه ١٣/٣/١٣٩٩ - ففعل من يجهدها

يسلمها الى مرور جدة او مرور الوجه .
 * يعلن احمد الخضر مصد من فقدان
 استمارة سيارة بجبهه ٥٠٤ رقم ٤٨١١٥
 موبيل ٧٧ صالمة من مرور جدة فعل من
 يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
 * يعلن احمد الخضر مصد من فقدان
 رخصة قيادة رقم ٤٦٩٨ صالمة من مرور
 جدة بتاريخ ١٩/٧/١٩٩٨ هـ فعلى من
 يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
 * يعلن حسن مزيد العشاش من فقدان
 لوجه الخلفية للسيارة اللوري مرسيدس

موديل ٦٣ رقم اللوحة ٦١٥٢٩ نقل السعودية
صادرة من عرعر ٩٧/٢٣ فعلي من يجدها
يسلمها مرور عرعر وله الشكر .
تعلن مؤسسة عبيد ياسين جميل للتجارة
عن فقدان استمارة سيارة فوزو قلاب رقم

ابو خالد: البطولة لنا.. واعلنها امام الجميع



عبد الرحمن بن سعود

تشيرا: لا أعرف لماذا غردت الكرة علينا امام الزمري

تشيرا قال بأنه لا يعرف سببا عن خسارة هذه المباراة لأن الفريق لم يظهر بالستوى المعروف عنه .. ولقد وقف الحظ العاثر ضدنا أبت الكرة أن تلج مرص الفريق المقابل رغم كل المحاولات وحول أخرجه لحد سعد بل بالتي مددت الى تكليف الهجوم ليعمل محسن في خط المقدمة لحد الحصار عن مساجد ولاستغلال الفرص المهددة ولكن فوجئت برجوعه الى الوسط مع تراجع هاشم المؤمل لكعب المباراة .. ولكنه احسن استفاد من الهواة في صفوفه وخاضه لاعبه جو الهولندي وولفرم من ذلك

الاتحاد يقابل الرياض قبل التوقف اليوم

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة الطائرة في اسبوعه السابع يلتقي مساء اليوم وفي الرابعة والنصف الاتحاد والرياض .. يدخل الاتحاد هذه المباراة متفردا بالمصداقة بعد ان خاض ستة مباريات جمع منها ١٢ نقطة بعد فوزه على الربيع الامل، الشروق - المحيط - النصر - مصر ويصطف في لفته هذا إضافة تقطين جديتين قبل شوق قطار النور لدخول موسم الاختيارات والفريق في تحسن مستمر من خلال جسامته ومجوسه الساحق بالإضافة الى اليك الجيد والاستقبال السليم .. اما عن الرياض فالفرق يصارع من اجل لقاء خسر اخرين في امام مصر ٣/٠ صفر وهو في طور التجديد بوجديته من العناصر الجديدة

اللجنة الفنية باتحاد الدراجات : بطولة الشباب في حائل وبطولة الكبار في نجران

دورتان للحكام المستجدين وشطب الادريس وباسنبل

في التنظيم الاداري

● الرياض - مكتب المدينة : تنظم ادارة الاعمار والتدريب برئاسة العامة لرعاية الشباب دورة مستقدمة في التنشيط الاداري لسكيتري الاتحادات الرياضية ومديري الفرق الرياضية بالاندية خلال الفترة من ١٢ الى ٢٤ جمادى الاولى القادم بجهة

● دورة مسابقة السكيتريون المتفرجين بالاتحادات والاندية والمكاتب الرئيسية والفرعية في القسم خلال الفترة من ١٤ وحتى ٢٧ ربيع ثاني القادم

لجنة التحقيق في مباراة اليرموك والتهامي تغادر الى جيزان !!

● الرياض - مكتب المدينة : حضر امراء صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم بتشكيل لجنة مكونة من عبد الرحمن العام وعبد الله كمي وخالد السلمان للتحقيق في أحداث مباراة اليرموك والتهامي الى جيزان .. وتقرر ان تسافر اللجنة الى هناك نهاية هذا الاسبوع لرفع تقريرها عن احوال

اهلي عمان وصل امس لمشاهدة النصر اليوم

● الرياض - مكتب المدينة : وصلت الرياض في الساعة من مساء امس الخميس بقة فريق النادي الاهل من عمان وفد بقيادة مدير الفريق احمد المنيش وكان في استقبالهم من النادي واهل المدينة



تعبئة جمعة من الاتحاد على دائرة العربي

تقاسم الاتحاد والعربي الضياع اخرج الأول بالنتيجة

٩ - ٠ هزله الومبي كان اكبر خطأ بسبب اصابته وكان عالة على الفريق ولم يقدم شيئا سوى زيادة ارباك البقية الذين لم يشددوا الرقابة على منطقتهم بالمعونة السريعة لها لدعم مجهود حارسهم التشيلى لينتهى اللقاء ١٧ - ١٢ للاتحاد الذي استحق الكسب رغم تدنى المستوى

الريخ يفوز على الهلال

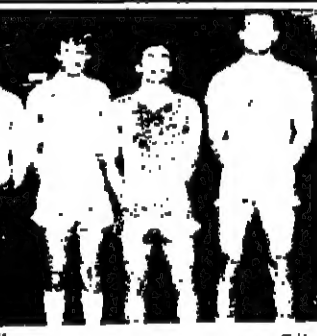
● من مكتب المدينة : خسر الهلال في مباراة صعبة حوت ضد الريخ في المباراة الاولى من الدور الاول في البطولة

اليوم تختم بطولة الوسطى للتنس

● الرياض - من منسوب المدينة : بدأت عصر امير اول مباريات بطولة المنطقة الوسطى للتنس الطويلة للرجال الثلاثة والتي ختمت اليوم الجمعة وذلك على مسالة الاعراب الرياضية بالمر .. وتشترك فيها عشر فرق هي الهلال - النصر - الرياض - الدرعية - الوصيل - الشبيب - البسوس - المراحمية - العرض - سدوس

اتحاد ألعاب القوى يناقش وسائل تطوير العابها

● الرياض - عبدالله الحارثي : عقد اتحاد ألعاب القوى .. اجتماعا له برئاسة نائب رئيسه عبد الرحمن الزومان ويبحث في الاجتماع عدة موضوعات تتعلق بالاعراب المصارعة والملاكمة وكمال الاجسام واقر في ختام الاجتماع اهمية تكثيف النشاط الداخلي للعبة الملاكمة مع زيادة الاهتمام بالنشئين كقاعدة لها وتقيم حلقتي تدريب لنادي القاسية والتجوي ويضع اذوات الملاكمة .. كما اعتمد الارقام القياسية الجديدة للوزن الثقيل في رفع الاثقال والتي سجلها الرفع عبد الله الصبيحي وخمس ارقام فديها مائة وثلاثين كيلو جراما كيرل للملاكمة وانشاء تسع طليات رفع اثقال وتوزعها على مناطق الغربية والشرقية والجنوبية



الخليج

اليوم في ممتان اليد الخليج والأهلي بين تزعّم الدوري والثالث

الاهل في قطع الكرات العالية وتديريه التحليل على مخطتي الستة والتسعة مما وتنشيطها باستمرار امام تحديات الخليج الفخرة والمباغة

الدكان من النجوم القادمين للملاعب :

لا أبرىء زجالولا أحمله المسؤولية

ظروف النصر تهرسه في الموسم المساضى تمثيل الكرة السعودية شرف نعتز به



الاتحاد : العميد بالمعنى الحقيقي ويكافئ حماس ادارته

● حاور : حمود العصيمي تصوير : احمد آدم

فاقول لهم اصبروا فسوف ترون نصركم كما عهدتموه بطلا ومنافسا على الساحة الرياضية

● مقتطفات من الحوار :

تتأسنا مع الهلال داخل الملعب فقط وخارجة نحن زملاء ولخاون

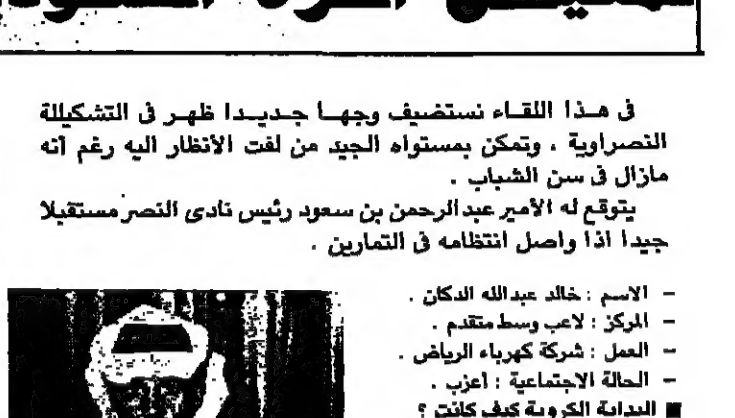
ارتاح للعب بجوار نجم الوسط هاشم سرور

أتدري ان يكون تيزو الامير عبد الرحمن بن سعود في في محله واتا عمل في سبيل ذلك

صديقي عبد الرحمن النجم يدلي لي بتساعته دائما واقتبلها

لميل الى الشبيب بعد النصر

أتوقع منافسة الفريق الكويتي لنا فقط في بطولة مجلس التعاون الخليجي رغم خسارته للمباراة الاولى



الاتحاد : العميد بالمعنى الحقيقي ويكافئ حماس ادارته

في هذا اللقاء نستضيف وجها جديدا ظهر في التشكيلة النصرانية .. ويمكن بمستواه الجيد من لفت الانتظار اليه رغم انه ما زال في سن الشباب

يتوقع له الامر عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر مستقبلا جيدا اذا واصل انتظامه في المباريات

الاسم : خالد عبدالله الدكان

المركز : لاعب وسط متقدم

العمل : شركة كهرباء الرياض

الحالة الاجتماعية : أعزب

البلدية الكويتية كيف كانت ؟

البلدية كاتي لاعب من الحواري الى الدرعية ثم الثاني وبعد ذلك التحقت بنادي النصر الوطني ايضا لوجود زملاء في هناك

مدرّب له الفضل في بروزك ؟

المدرّب المصري محمد ابو ربيعة عندما كان مدرّبا لشباب النادي قبل حواري ثلاث سنوات

سر اختيارك لنادي النصر ؟

كان اختيارى لنادي النصر لحيي من منذ الصغر حيث كنت اتدرب في ارضي لشبابه والحمد لله الذي وفقني واتمنى ان اخذ هذا الشعار

الرياضية ؟

كل من تلك الاعراب المتخبط والنصر اشرف الى ذلك عودة اللاعبين مرهقين من الدورة كسا ان دوري الكاس لم يعط النصر فرصة كاملة للاستعداد حيث استعدت كل الفرق بجود مدرّبها بينما بقي مدرب النصر الى جوار المنتخب في دورة الخليج

فكرة القاء اللاعب الاجنبي مارايك فيها وهل لها تاثير على فريق النصر ؟

فكرة القاء اللاعب الاجنبي لخير .. جاءت في وقتنا المناسب حيث قضى بيننا اللاعب الاجنبي فترة كافية وراح الوقت ليعلم ويدافع ابناء النادي عن سمعة ناديه ولا اعتقد ان غياب اللاعب الاجنبي له تاثير على الفريق حيث يوجد العديد من الشباب الذين يؤملهم مستواهم للعب

وعن نشاطه الضعيف والقوة في الفريق النصراني قل

لا اعتد ان هناك ضعفا في الفريق النصراني حيث ان الفريق متكامل في جميع مراكزه وان كان خط الدفاع هو اقل الخطوط عطاء وتماثلا ولكن مع كثرة المباريات يتحسن بآل الله والآن الفريق يمر بمرحلة جديدة وهي التجديد في كافة صفوفه ولابد ان يحدث اعزاز في مستواه الا انه اعزاز وقتي ويؤهل

وعن افضل اللاعبين في المراكز قل

في الحراسة : سالم مروان - في الدفاع : صالح النسيم - في الوسط : يوسف خريس - في الهجوم : ماجد عبدالله

وماذا عن الاندية الرياضية التالية : الاتحاد - الهلال - الشبيب - القاسية - الاهل - الوحدة - الاتفاق



الاتحاد : العميد بالمعنى الحقيقي ويكافئ حماس ادارته

● كتب وعبي خليل

اليوم عصرنا على صالة جده قدام القاعة الخشبي للور الاول في دوري اليد الممتاز بين الاهل والخليج والذي يعتبر اخر لقاءات الاسبوع التاسع والاخير من الدور الاول الذي لعبت جميع مبارياته المتبقية يوم امس الخميس وتم تسجيل هذا اللقاء الذي سيلعب اليوم متفردا نظرا لاهمية وجسامته الكبرى لتحديد مراكز الصدارة الاولى بينهما وبين نادي الهلال

يدخل الاهل اللقاء بعد ان جمع من مبارياته الشامية الماضية ٢٢ نقطة بعد فوز وخسارة واحدة من الهلال

اما الخليج فيدخل اللقاء بنفس رصيد الاهل ٢٢ نقطة بعد ٧ خسارة واحدة فقط لحقت به من الاتاق كملاجبة للجميع في اخر لقاء له الاسبوع الماضي

وما زاد تازم وضعه الدوري مشاركة الهلال لاهل والخليج بنفس الرصيد في المركز الاول مكر

لقاء الاهل بالخليج اليوم هو احد الهزجات الدورية التي عودنا عليها المتابعين في مثل هذه المواقف الحرجة على صدارة الدوري والاهل والخليج اليوم تريد ان سابقا لكن ان هناك منافسا ثالثا لها في الصدارة وهو الهلال الذي يتحين اي فرصة ليغزده هو بالوقت

الاهل على ارضه وجهته اليوم قد أعد عدته لهذا اللقاء المرتقب لتحقيق الكسب الذي سيفيد به الى الصدارة ليكون اكبر عون له في دعم مسيرته للنور الثاني فيما بعد

اما الخليج فيلش قد حسب لهذا اللقاء لثف حساب طامعا بدوره للكسب الذي سيفيد به ماء الوجه بعد الصورة السيئة التي ظهر بها افراده في لقاءهم الماضي امام الاتفاق والذي عرضهم للكتير من الاحراج

الخليج يعاني بعض افراده من اصابات مختلفة لاهل عموه الفريق الالاح مدوح هاشم الذي سيلعب على عاتقه مهمة صعبة في التسجيل اليوم رغم

عصر اليوم : الرائد والنجمة .. على بطولة القسم ؟!



الرائد

● كتب : سليمان المريح

عصر اليوم (الجمعة) ومع ملعب المركز الرياضي بالقصيم يختم الموسم الرياضي بالقصيم او بالاصح دوري كرة القدم - وذلك في المباراة النهائية بين فريق (الرائد) من (القصية) ورايانه بن الهجوم من افضل الفرق في البطولة نتيجة فوزهما على الحزم من ١١ - ٠ والبرقي من ٢ - ٠

يدخل فريق الرائد مباراة اليوم وهو الاكثر تسمية من التشبيخ لفرجه فائزا وبالتالي متوجها لقب القسم .. وذلك للمستوى الكبير والمتطور الذي ظهر به الفريق هذا الموسم وسبقه ايضا .. وتوقع هذا الانجاز بفوزه الكبير في الاسبوع الذي على الحزم ونتيجة كبيرة فواحدة اربعة اهداف .. وكذلك تكون خطوط الرائد متسابقة ومتكاملة .. ويقلب على اداء الفريق الاسلوب الجماعي

موعد بطولة الشرقية لاعاب القوى للهيئات

العام - حدد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الساعة الثانية من بعد ظهر يومى الأحد والاثنين ١٨ و ١٩ ١٤٠٣ هـ موعدا لاقامة بطولة المنطقة الشرقية لاعاب القوى للهيئات وذلك باستناد رعاية الشباب بالعام

اليوم وفي الدورى الممتاز

النصر والاهلى واول لقاء من الوزن الثقيل
الروضة هل تغتزم الفرصة ام ينفذ الشباب ؟



مروان - النصر



المترو - الاهلى



عبدالرحمن - الروضة



الحلق - الشباب

الرياض - عبد الله الحارثي
جاءت البطولات .. في صولاتها .. وقرتها الدورى المشترك .. واليوم .. وبعد فراغ عام ونصف .. سيلتقيان .. في ظروف متشابهة .. وفي مركز واحد .. والفريق هو الاهل .. وانهم النصر والاهلى .. لكن مباراتهما غالبا ما تظل بالندية .. وتحتل فيها نقاط الشرف .. الى قوة .. والجمال .. اليوم يحذوها .. الاهل .. في ان يكون لقاؤهما بداية حقيقية لتنشيط الدورى .. وادخاله مرحلة الانارة .. حيث لا تزال متراجعا .. لان هذا السبوع يعد بداية مرحلة الصراع بين المصافة .. فالجانب النصر والاهل .. تجد الاتحاد والنهضة .. والهلال والنادية .. والاتفاق واحد .. والروضة والشباب .. وفي هذا التوقيت المتأخر من البطولات .. تسليط الضوء على خيطه الفريدين قوتها وضعتا دون ان تتكهن بالنتائج والى مستورها لكم واصفا الحكم اولاً .. وكل ما نرجوه .. هو تقديم مباراة تتناسب مع مستواهما .. كارتقاء دوري باع مع البطولات الحراسه

تطبيق سمو الامير عبدالله الفيصل
على ماتش بعدد « الاربعاء »



عبدالله الفيصل

تلقت « المدينة المنورة » نص الرسالة التالية من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل :

حضرة الاخ المكرم رئيس تحرير جريدة « المدينة » سلمه الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

لقد اطلعت على حديث في الصفحة الرياضية .. بجريبتكم المحترمة والمنشوب في في عدد يوم « الاربعاء » .. وحيث ان الحديث مكتوب ومختار ولا اساس له من الصحة .. لذا ارجو نشر تكتيبي هذا في نفس المكان .. والسلام عليكم

لجنة الحكام تجتمع الاثنين

● الرياض - مكتب « المدينة » :
تعد اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم اجتماعا لها يوم الاثنين القادم برئاسة عبدالرحمن الدمام رئيس اللجنة وستبحث عددا من الموضوعات من بينها تصديق الحكام بالملح بأجوبة الاسئلة .. التي اعتمدها الاتحاد الدولي لكرة القدم .. وتقارير الفريدين لماريات الاسابيع الاربعة من الدورى العام برجيته .. وتوضيح الحكام السعوديين لماريات

على مستوى الدرجة الاولى - اليوم

الكوكب والرياض في منطقة (المزاخمة) على المقدمة الخليج هل يغرق ضحك في الخليج

اما في دفاع الرياض فيليب منصور الطويل وخلف وعبد العزيز الشليل ومشمور البيشي وخلف وعبد صالح السفا وهو دفاع متوسط اى لا يتنازل بالقرعة والمصافة كما انه ليس يسر .. وفي مباراة اليوم سيخسر هذا الدفاع كثيرا خلاصة وانه يواجه هجوماً جيداً تتنازل القرص ويتنازل بالتسديد على الرمي من مسافات مختلفة ولربما قد يلجأ الشليل الى مراقبة شايخ (وعلى دفاع الرياض) مراقبة الهجوم وتخليص الكرات سريعاً بدون تكتالية والا فانهم سيواجهون في الشباك



الشليخ - الكوكب الشليل - الرياض

الرياض - عبدالله الحارثي
يلقى عصر اليوم على ملعب المصانع الحربية بالخرج فريقا الرياض والكوكب في مباراة تعد من اهم مباريات الاسبوع الرابع من دورى الدرجة الاولى خاصة وان الفريقين من الفرق الاربعة المرشحة تتنافس للصعود الى الدورى الممتاز .. ويتوقع لهذه المباراة ان تحتل بالاتارة والندية نظراً لتاريخى مستوى الفريقين .. سيخلف فريق الرياض اليوم ارض الملعب ويواجه اربع نقاط حصل عليها من فوزين حققهما في الاسبوعين الثاني والثالث على شعث والتعاون وخسر اول لقاء مع فريق الجليل .. يلعب الرياض في حراسة المرمى خالد النليلان وقد استقر عليه الرأى خالداً وكذا كرات خط هجوم الكوكب المباشته

للتجارب وغير مستقرة بعد سفر الخسيس .. وابتماد المطير .. وهو حارس جيد لزال في البداية ولكن اليوم يجب وكذا كرات خط هجوم الكوكب المباشته

رياح الخليج هل تعصف بالاهلى ؟

على حذارته احد من الهلال
القضاء بين ارض النصر وهروب الرياض

ترشيح حات الاتحاد هل يعكسها انصراويون ؟

يدخل لقاء اليوم ورصيده ايضا اربع نقاط وجهما من الانصار ومن الخليج في الاسبوعين الاول والثاني في حين متى بهزيمة واحدة من الوحدة في الاسبوع الثالث وفريق الكوكب عنيذ خاصة على ملعبه في الدرع وهو فريق ترميم خسارة امام الوحدة .. يحضى عريه اليوم عبد الرحمن الملق وهو يقف بين الخشبات الثلاث منذ فترة ويقف امامه خط دفاع مكون من مبارك العتيق فاشا لم .. والخلاص والعبد والعريبي ويمتاز هذا الدفاع بالمصافة .. وعليه مراقبه الدوسرى وسدوس

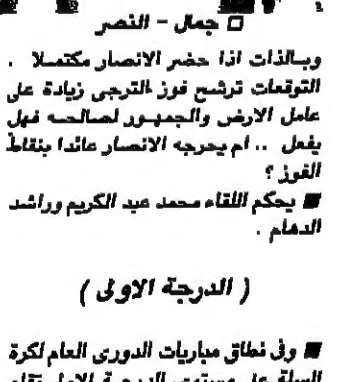


ق - النصر

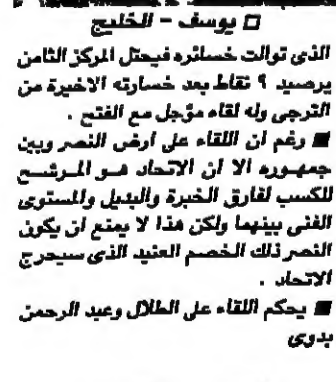


ق - النصر

وبالذات اذا حضر الانصار كمتكلا .. التوقعات ترشح فوز للترجي زيادة على عامل الارض والجمهور لصالحه فهل سيحقق النصر فوزا كبيرا ؟

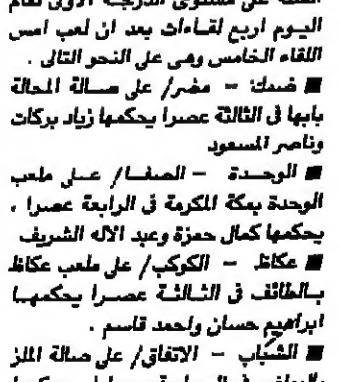


ق - النصر

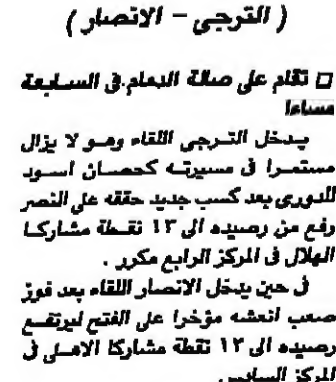


ق - النصر

اما هجوم الكوكب اليوم فيمكن من شايخ النقيص وابراهيم المصود وخالد الجابر وهم افضل خط هجوم لدى فرق الدرجة الاولى وعليهم في مباراة اليوم ان يكسروا من استبدال مراكزهم حتى لا يتبع شايخ تحت مظلة الرقابة التي سيفرضها عليه دفاع الرياض



ق - النصر



ق - النصر

كتب عبدالله الحيدان الخليج هذا الفريق الذي كانت امواجه هامة طراى اسابيع الدورى تعرض للهزيمة في الاسبوع الماضى من الجليلين رغم انه قدم مستوى جيدا في تلك المباراة الا ان الحظوظ لم يوجه فلم يقدم خط المقدمة المطلوب منه حيث اضاع عدة فرص جعلته يقع في المؤخرة ويفقد حلاوة الفوز فيكون بذلك موقفه صعبا للغاية من حيث مراجعة حسابات وتغييرات للايمان عن شبح الهبوط الذي يهدده لاي استمر على هذا المستوى المخدس ولشانه اليوم مع ضحك يكتمه الفرض لان ضحك يلعب بمصونية الفاضل والمخالف الى الحصول على تقديمتي من الخليج وعلى ارضه وبين جمهوره بينما الخليج يفقد ذلك الا ان عوامل الفوز لرب فيما لوحاولوا استغلالها في الارض والجمهور الذين لهمادو كبر اضافة الى العطاء الجيد المطلوب تقديمه للخرج ينتجته المباراة والحصول على اول نقطة من الدورى وضحت ان يكون سهلا و هذا

نارات جديدة لحكام الفيفا

● الدمام - ابو خنقون :
وزعت اللجنة الفرعية لحكام كرة القدم الشارات الجديدة (الفيفا) التي وضعت من الاتحاد الدولي لكرة القدم للحكام السعوديين والذين عبد الرحمن الدمام وعبد الرحمن الموزان وفهد البهوش ومحمد الحزوقي وعقيل الجعيد وفلاح خزام الشنار وطهيت النجدي من الحكام المستعدين اعباراً من يوم ١٩٨٢/١٢/١ م حسب تعليمات الاتحاد الدولي بهذا الخصوص

غير المعقول ان يكون هدف الموسم الحالى في هذا العالم يبدو مثل هذا ان الشباب يتقون على زميله الروضة قليلا .. ولكن « النص » السبيل به سيمر حوضه المصلى الذي سيخيل به لاهل الروضة الارض اللب .. ووجود طاقات قوية كبيرة .. كمد الجائع وبعد الحظيف المسكر الذين يلعبان في خط الوسط والوسمى والصال في المقدمة .. سيخيل الشباب مباراة اليوم .. ومن المفترض ان يكون في ذهنه حساب للجيمون والاحلى الروضة وذلك فان عملية امتصاص الحماض .. مفروضة في اول ربع ساعة بعد ما يبدأ الفريق في تنفيذ ما يريد

الاشباب .. رغم اننا لو القينا نظرة سريعة .. على خطوط الفريقين لوجدنا ان الشباب يتقون على زميله الروضة قليلا .. ولكن « النص » السبيل به سيمر حوضه المصلى الذي سيخيل به لاهل الروضة الارض اللب .. ووجود طاقات قوية كبيرة .. كمد الجائع وبعد الحظيف المسكر الذين يلعبان في خط الوسط والوسمى والصال في المقدمة .. سيخيل الشباب مباراة اليوم .. ومن المفترض ان يكون في ذهنه حساب للجيمون والاحلى الروضة وذلك فان عملية امتصاص الحماض .. مفروضة في اول ربع ساعة بعد ما يبدأ الفريق في تنفيذ ما يريد

مباراة مع الرقاع البحريني .. يعكس الصبح .. وما التاني الذي كان وسط المنتخب يعتقد عليها ان حد كبير .. ومن الصعب المصبة ان التاني قد خابرا تلتانينا .. بين السؤل من يوز ١١١١

يوسف خسيس وفي الامل احمد الصبح .. وما التاني الذي كان وسط المنتخب يعتقد عليها ان حد كبير .. ومن الصعب المصبة ان التاني قد خابرا تلتانينا .. بين السؤل من يوز ١١١١

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

يلى اليوم للفريق الشياي .. محمد الملق في حراسة المرمى وفي خط الدفاع عصام السليمان وابراهيم تحسين والنقيص وسلمان خسيس وهذا الخط مستوي الحد من تحركات ناصر الصلال ويوف غزوات الجائع وعدم تكتيكة من التسديد على المرمى

مع سمو نائب وزير الدفاع خلال زيارته لتبوك



سمو الأمير يصفاح هيئة التدريس بمدرسة المدرعات بتبوك

أعضاء نادي الفروسية بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بتبوك يؤدون بعض العروض على الجياد أمام سموه



بعض أفراد المظلات أثناء أدائهم تدريباتهم اليومية

● كتب عوض القحطاني :

في الأسبوع الماضي قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بزيارة لقطاعات القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية وقد قام سموه بتفقد وحدات القوات المسلحة المختلفة برية وجوية وبحرية .. كما زار سموه مدارس ومراكز التدريب للقوات المسلحة وقد حث سموه القادة على مواصلة العمل الجاد من أجل الوصول بالقوات المسلحة إلى أرقى المستويات في مختلف المجالات العسكرية كما حثهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله من أجل أن تبقى راية لا اله الا الله محمد رسول الله ترفرف فوق الأرض وتحت كل سماء وتتمنى سموه للمسؤولين دوام التوفيق والتقدم لما فيه خدمة للدين والوطن ..

صور خاصة (بالمدينة بالتعاون مع إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة



الأمير عبدالرحمن يتفقد قطاعات القوات الجوية يرافقه العميد طيار ركن عبدالله الحمدان قائد القاعدة



سموه يطلع على برنامج الزيارة لمدرسة المدرعات بتبوك



بعض طائرات (اللاتينج) لحظة تحركها للقيام ببعض الاستعراضات أمام سموه